
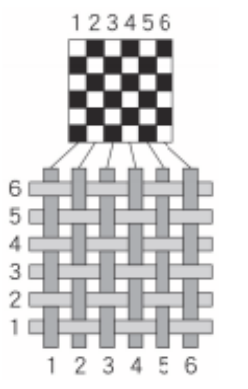
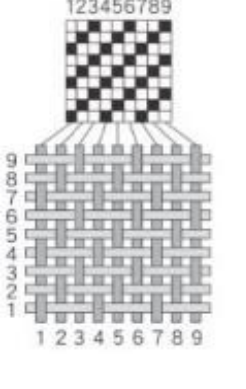
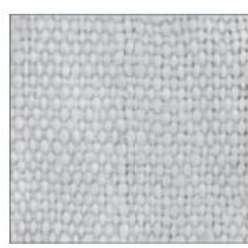
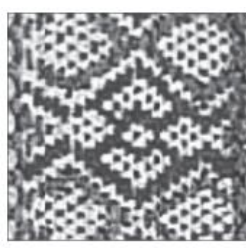
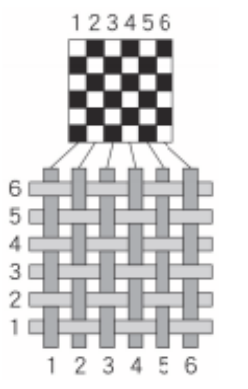
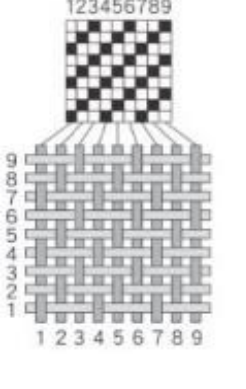
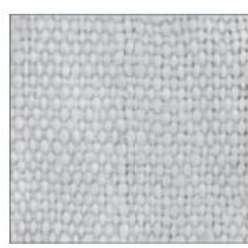
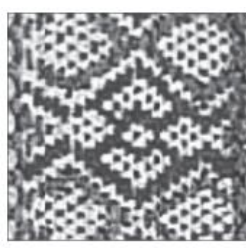
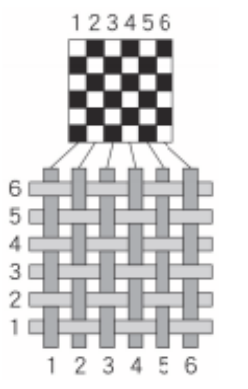
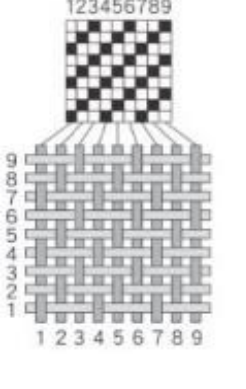
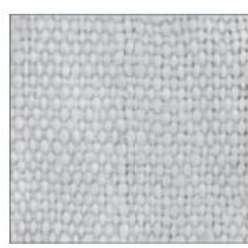
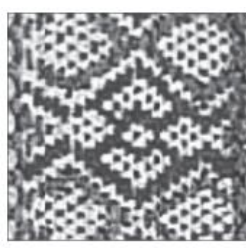


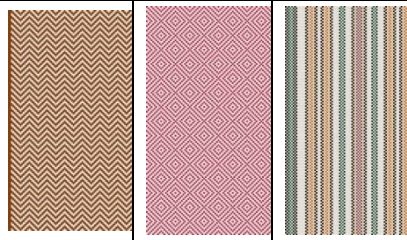
Taian pkba'an biru 苗栗縣立泰安國民中小學

課程設計

教學主題		泰雅族織紋圖樣	設計者	吳逸瑄		
教學對象		五年級	教學時數	120 分鐘		
能力指標		1-1 了解泰雅族傳統編織技藝。 1-2 了解泰雅織紋的意義。 1-3 了解織布技法及織紋的象徵。				
教材來源		自編				
設計理念		『編織』為泰雅族諸多傳統技藝中，延續了祖先所留下的手工技藝。 『編』是指竹、藤編，以生活四周隨處可見的竹子、藤子，編出獵具、籃子、煙斗、樂器...等各式生活用品；『織』是指泰雅族人之織布，主要以苧麻為主，泰雅族過去編織傲視其他族群，但如今年輕一代對於編織早已陌生。就以文化遺產上來看，泰雅編織是具有相當優越的藝術價值，編織不只是藝術的表現，重要的是族人生存與生命的智慧。				
教學內容分析		以概論方式進行 第一節：了解泰雅族傳統編織技藝。 第二節：了解泰雅織紋的意義。 第三節：了解織布技法及織紋的象徵。				
教學目標	單元目標	具體目標				
	一、認知部份	能說出泰雅織紋意義。				
	二、情意部份	能說出傳統編織重要意涵。				
	三、動作技能部份	能夠充分學習本單元課程並能分享心得。				
節次	教學活動流程			時間	教學資源	教學評量
第一節	準備階段					
	課堂準備：電腦、投影機 引起動機 1. 播放泰雅織布相關影片 泰雅編織技術： https://www.youtube.com/watch?v=sVhDQeI24Y 2. 請學生分享觀賞後心得			10''	* 簡報 * 電腦 * 投影機	* 觀察 * 口頭評量
	發展階段					
	主要內容／活動 【活動一】了解泰雅族傳統編織技藝 教師提問：				* 簡報 * 電腦	* 觀察

	<p>1.請學生發表泰雅族以前衣服、被單、如何而來？</p> <p>2.請學生發表是誰製作衣服？</p> <p>3.請學生發表泰雅編織過程？</p> <p>4.請學生發表布料上的顏色、圖樣</p> <div data-bbox="264 288 788 678">  </div>	<p>5''</p> <p>5''</p> <p>5''</p> <p>10''</p>	<p>*投影機</p>	<p>*口頭評量</p>	
總結階段					
	<p>任課教師統整今日所教授之課程，並講述下次課程之重點。</p>	<p>5''</p>	<p>*簡報 *電腦 *投影機</p>	<p>*觀察 *口頭評量</p>	
準備階段					
第 二 節	<p>(一) 課堂準備：電腦、投影幕</p> <p>(二) 引起動機</p> <p>以問答方式對上節課程做簡單的重點複習</p>	<p>5''</p>	<p>*簡報 *電腦 *投影機</p>	<p>*口頭評量</p>	
	發展階段				
	<p>主要內容／活動</p> <p>【活動二】了解泰雅織紋意義</p> <p>教師提問：</p> <p>1.泰雅族人如何記錄祖先的智慧？</p> <p>2.泰雅織布織紋就是傳統社會、文化傳承的縮影</p> <p>3.技術精熟之婦女，把祖先歷史事蹟用織紋記錄下來</p> <p>4.觀察每塊布料之圖樣，並說出其圖樣</p> <div data-bbox="264 1792 1050 1980">  </div>	<p>5''</p> <p>5''</p> <p>5''</p> <p>15''</p>	<p>*簡報 *電腦 *投影機</p>	<p>*觀察 *口頭評量</p>	

												
	總結階段											
	任課教師統整今日所教授之課程，並講述下次課程之重點。	5''										
第 三 節	準備階段											
	<p>(一) 課堂準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.發給每人一張紙。 2.依照自己的想法，畫出自己喜愛的織紋圖樣。 3.請小朋友分享所畫的圖樣意義為何。 <p>(二) 引起動機</p> <p>以問答方式對上節課程做簡單的重點複習</p>	5''										
	發展階段											
	<p>主要內容／活動</p> <p>【活動三】了解織布技法及織紋的象徵</p> <p>1.泰雅織布技法有平紋織、斜紋織及挑花</p> <table border="1" data-bbox="225 1099 783 1912"> <tr> <td data-bbox="225 1099 504 1532">  </td> <td data-bbox="504 1099 783 1532">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1532 504 1576" style="text-align: center;">平紋織組織圖</td> <td data-bbox="504 1532 783 1576" style="text-align: center;">斜紋織組織圖</td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1576 504 1868">  </td> <td data-bbox="504 1576 783 1868">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1868 504 1912" style="text-align: center;">平紋織</td> <td data-bbox="504 1868 783 1912" style="text-align: center;">斜紋織</td> </tr> </table>			平紋織組織圖	斜紋織組織圖			平紋織	斜紋織	15''	<ul style="list-style-type: none"> *簡報 *電腦 *投影機 	
												
平紋織組織圖	斜紋織組織圖											
												
平紋織	斜紋織											
<p>2.所織出的圖樣有方格紋、波浪紋、三角紋、橫條紋、菱形紋等</p>	15''											

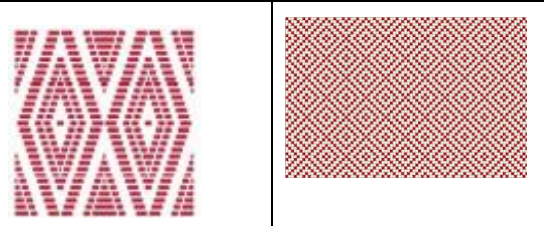


波浪紋

菱形紋

橫條紋

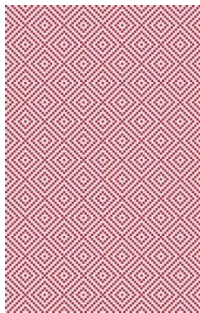
3.以菱形紋最著稱，有大菱紋、小菱紋、二重菱紋等多重變化



大菱紋

小菱紋

4.菱形在泰雅象徵著「祖靈的眼睛」，穿著菱紋的衣服，具有保護意義



5.橫條紋則是通往祖靈的「彩虹橋」



6.設計自己喜愛的織紋圖樣，並與大家分享

總結階段			
	1.透過學習單發表，讓學生了解泰雅織紋圖樣意義。 2.教師統整本次課程。	5''	*學習單 *實作評量

泰雅織布文化 Tayan tminun

教學設計

教學主題		體驗泰雅族編織	設計者	吳逸瑄	
教學對象		五年級	教學時數	120 分鐘	
能力指標		1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作			
教材來源		自編			
設計理念		泰雅族文化之美總是使人讚嘆，但因傳統技藝逐漸隨著時間而淡忘，漸漸失去其原本的特質。期盼藉由「傳統編織」這一課程，使學生瞭解最早居住在台灣這片土地上的原住民文化技藝之美，並延續此項文化之美。			
教學內容分析		本教材旨在指導學生有關泰雅族藝術文化的內容與照片，讓學生能夠更清楚並更深刻的瞭解泰雅族藝術文化。			
教學目標	單元目標	具體目標			
	一、認知部份	了解泰雅族傳統物品。			
	二、情意部份	體驗、認識及傳承泰雅族傳統用品。			
	三、動作技能部份	能完成編織成品。			
節次	教學活動流程			時間	教學資源
第一、二、三節	準備階段				
	課堂準備： 準備圖片、編織成品 引起動機： 試想，若是一個人，不知道他自己的文化背景民族特色會如何呢？ 你知道的原住民傳統技藝又有那些？ 與早期或是現代生活有何相關性？ 對學生展出串珠成品實物，且介紹本課程需要上的主題，並介紹相關器具材料。			10''	
	發展階段				
	(一) 達成目標 1. 學生能由老師作品培養達到對於傳統技藝的審美觀。 2. 學生能對於自我文化之技藝產生認同與了解其意義。 3. 學生能察覺並尊重不同文化間的歧異性。				
	(二) 主要內容／活動 1. 講述「傳統編織」的題目意義，認識台灣的老祖先原住民們，他們如何使用這些傳統技藝運用於生活用途上。			30''	

	<p>Q1:你知道原住民的食、衣、住、行有哪些特色呢?</p> <p>Q2: 你曾欣賞過原住民的藝術作品或表演嗎?有哪些特色?</p> <p>Q3:那你們知道這些編織是因為早期生活用途而被發明?那在現代生活上又改變應用於那裡?</p> <p>---第一節結束---</p> <p>1.教師示範編織，並講授技巧。</p> <p>2.製作織條。</p> <p>---第二節結束---</p> <p>1.教師示範編織，並講授技巧。</p> <p>2.製作織條。</p> <p>---第三節結束---</p>	40''		
	<p>總結階段</p>			
	<p>透過傳統技藝製作，讓學生能了解泰雅傳統之美，培養學生對藝術的涵養。</p>			

認識泰雅編織 Tayan tminun

教學設計

教學主題	認識泰雅編織	設計者	吳逸瑄			
教學對象	五年級	教學時數	120 分鐘			
能力指標	3-2-13認識泰雅族傳統編織藝術。 1-2-2了解藤編及織布製作過程。 1-2-2了解藤編及織布之用途。					
教材來源	自編					
設計理念	透過 ppt 中圖片，讓學生了解泰雅傳統編織技藝。					
教學內容分析	以講述方式進行 第一節：介紹泰雅族傳統編織技藝。 第二節：介紹藤編及織布製作過程。 第三節：介紹藤編及織布成品之用途。					
教學目標	單元目標	具體目標				
	一、認知部份	能說出泰雅傳統編織技藝與生活之密切關係。				
	二、情意部份	了解傳統技藝之重要性，具有傳承之使命感。				
	三、動作技能部份	經由課堂溝通討論，可以分享觀點與形成共識。				
節次	教學活動流程			時間	教學資源	教學評量
第一節	準備階段					
	<p>(一)課堂準備：電腦、投影機、藤編器具、織布</p> <p>(二)引起動機：</p> <p>1.教師講述泰雅族彩虹橋的傳說故事。</p> <p>故事內容</p> <p>相傳以前，活在世上的人們，誰都一樣，一旦死去了， 如果你是真的男人或真的女人，無論誰過世，都會走到「靈魂之家」（又可稱樂園）。死者的靈魂，必須經過『祖靈之橋』。嚴守在橋頭的螃蟹會檢查死者的手。死者事先在其手上塗上藜汁，再讓他洗手，如果塗上的藜汁洗也洗不掉，螃蟹就會說：「你是真的男人，可以走過去。」而讓死者能順利的走進「靈魂之家」。如果是真的女人，很會織布，當她的靈魂走到『祖靈之橋』時，螃蟹也會檢查她的手說：「讓我看你的手。」同樣的如果把手塗上的藜汁洗也洗不掉時，螃蟹也會說：「你就是真的女人，去吧！走過去吧。」就能順利的走進「靈魂之家」。</p>			10''		

可是，不會打獵的男人，和不會織布的女人，無論是誰，將來死了，當她的靈魂走到『祖靈之橋』時，螃蟹也會檢查他們的手說：「讓我看你的手。」他們的手藜汁塗不上去，一洗就脫掉，所以螃蟹就會說：「去！回去！轉回那邊遠路去。」那些壞的假男人或假女人，就不得不轉回遠路，一路上，身軀被荊棘刺痛，被山蛭咬傷，受到折磨，遍體鱗傷，好不容易才能到達「靈魂之家」。有的人還沒有到達「靈魂之家」就倒下去，或掉落橋下，被大蛇或魚群吃掉。

2.教師用故事讓孩子知道，織布對泰雅族的重要性，是泰雅族女性的使命。

發展階段

(一) 達成目標

- 1.泰雅傳統編織技藝。
- 2.了解藤編及材料。
- 3.了解織布及材料。

(二) 主要活動

- 1.介紹泰雅傳統技藝。
- 2.介紹藤編及材料。

師：「小朋友知道什麼是藤編嗎？」

生：「不知道。」

師：「(拿出藤編器具)這個就是藤編，藤編在我們泰雅族傳統中，是屬於男性的專利，通常10歲的小男生就得開始學習藤編的技巧，也因此傳統的泰雅男性大多都會藤編。」

師：「要製作竹藤編器時，必須先到山林裡收集黃藤的莖，取材完畢後，除去表面的刺及葉片，還要放在太陽曬乾或是用火烘烤，等充分乾燥，才可開始製作藤編器具。」



黃藤圖片



曬乾的黃藤

- 3.介紹織布及材料。

師：「小朋友有看過我們泰雅族的織布嗎？」

生：「有，我們出去比賽穿的衣服。」

生：「我奶奶會織布。」

師：「好，現在請小朋友看到課本，傳統的泰雅族女子大約在十五歲至十九歲學習織布，並且包括種麻、整經、上架等。傳統的泰雅織布以苧麻為線材，種麻是女生的工作，男人不能種麻，否則麻會

25''

長不大，且出獵時會發生危險可能。後來因為和漢人、荷蘭人、日本人交易而有棉、毛等色線。每一個泰雅族女子在出嫁前都必須學會紡織，學會紡織後即可紋面，代表已為成人，在部落裡織布技術厲害的女子會受到部落的尊崇，很有社會地位。」



織布圖片



織布過程

總結階段

統整這節教授之課程並完成學習單。

5''

準備階段

(一)課堂準備：電腦、投影機

(二)引起動機

以問答方式複習上節課堂內容，做簡單重點複習。

1. 是什麼動物在守護彩虹橋?
2. 泰雅族男生在十初多歲時，會學習的生活技能是什麼?
3. 藤編的素材來自什麼植物?
4. 泰雅族的女生都必須學會什麼技能?才能夠通過彩虹橋

5''

發展階段

(一)達成目標

- 1.了解藤編製作過程。

(二)主要活動

- 1.介紹藤編製作過程。

乾燥

植物取材完畢後，除去表面的刺及葉片，經過一段時間的曝曬或烘烤後，待充分乾燥，方可開始製作，使用短彎刀，沿藤削落成長條片狀，並修飾成為等寬的長條，作為編織器具用的素材。

編織

以一般背籃底部為例，取四條藤條，兩條一組，交會成緊密的井字狀，於中心點互交，固定交會點，由交會點出發，依序在每個方向開始置入長條藤片，不

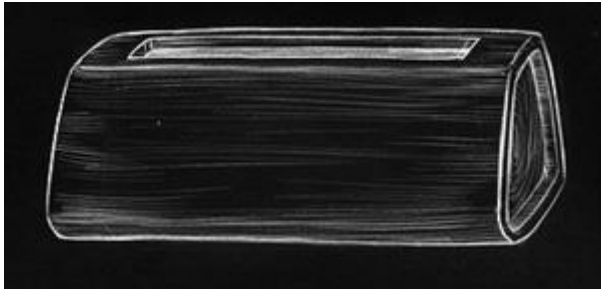
25''

	<p>斷變換方向，藤片交會時，上下位置即隨之互調，故每條藤片在每一次交會時的位置應為上、下、上、下……，應用相同的原理，逐漸擴大編織面積，達到所需面積之後，即開始收邊或修緣。</p> <p>1. 藤編用品</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> 背籠 帽子 便當盒 </div>				
總結階段					
統整這節教授之課程並完成學習單。		5''			
準備階段					
第 三 節	<p>(一)課堂準備：電腦、投影機</p> <p>(二)引起動機 以問答方式複習上節課堂內容，做簡單重點複習。</p>	5''			
	發展階段				
	<p>(一)達成目標</p> <p>1.了解織布製作過程</p> <p>(二)主要活動</p> <p>1. 了解織布製作過程</p> <p>麻器（或稱製麻器）：</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>為紡織最先使用工具，功能在使麻的纖維與表皮部份脫離，是用較粗的竹竿製成的。將剖開的四邊稍為削去，變成尖銳而鋒利的牙，根部削的較少，而前端削的較多，前端的開口較大，以便放麻，刮麻器前端竹片的頂呈弧形。在苧麻砍下後在現場以刮麻器初步處理取出粗纖維。</p> <p style="text-align: center;">理經架、平織理經架：</p>	25''			



是由底座及支柱合成的，全部以木材製成。底座是一塊長方形的厚木板，上面穿有六個或七個小洞，功用在按裝支柱、使其穩固便於操作。

理經架佈置好以後，就可以開始理經的工作。在理經架裏面的線盤是經線。白布僅需兩盤，花布則視顏色的多少而定。在理經架外面的線盤只有一個，為於中央支柱的前面，是綜線，為製造綜統的材料。



經卷箱:

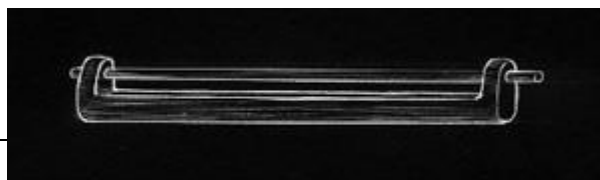
是織機的最大部分，用樹幹挖空而成，縱斷面的形狀像一拋物線形或弓形，底部較實而頂部較窄。經卷的頂部開有一窄而長的口，內部的空間較口部為大，開口的方向與經卷的方向相同，其寬度約為四十五公分。通常以樟木、山毛櫸、烏心石等堅硬木材製成。織布時撐起經緯線，平時不織布時，中空的部分作為收藏其他工具用。

固定棒:



用箭竹製成，整理經紗的疏密，並藉以固定出經紗織面的幅寬。

分經棒:



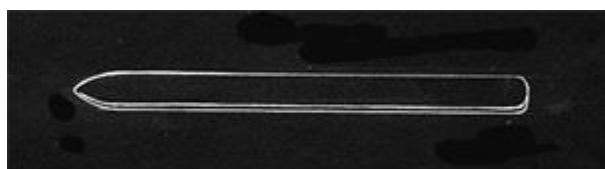
竹、木製成。作為經線上下的分隔。它的主要功能在分割經線的奇、偶線，以便造梭路，便於織布。

線綜棒、輔助開口棒：



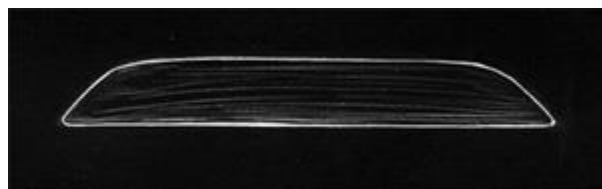
木、竹材為製作材料。其作用在於提起纏繞的線綜製作梭口。竹材做成。藉以輔助分隔經線組織。

挑花棒、勾線棒：



竹材為主要材料。挑花時依據所需的圖紋，以尖端挑起經紗以利緯紗經過。是以竹材做成。織布時用來勾緯紗以穿過梭口。

打緯刀：



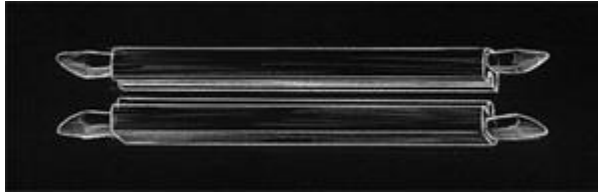
常以木材製作。外形似刀，一邊平直有刃，以利緯紗，一邊兩端呈弧形，以利手握。是打緊緯線的工具，背短、刃長，背與刃以曲線相交。這種棒的形狀像月牙形。

緯梭板：



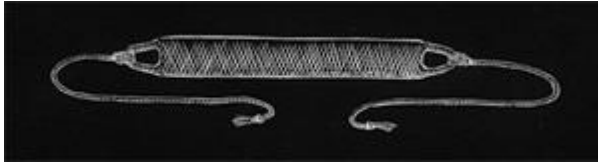
木、竹為材料做成。用來纏繞緯線。是一種將緯線穿入經線間的工具。表面很光滑，中間為一長方形的板狀，兩端各有一叉，叉的形狀略呈彎形。

經卷布夾:



木材製作。主要功能是捲起布匹用以固定經紗。使用方式是由兩隻木頭形成的夾布器，將緯線夾住後，繫上腰帶圍繞腰後，直到夾布器的另一端加以固定。

織布腰帶:



通常是以麻、黃藤、皮製作。使用時繫於織者腰部後方，用以將人與織機連結在一起，在開始織布。

總結階段

統整這節教授之課程並完成學習單。

5''

	<p>經卷布夾:</p>  <p>木材製作。主要功能是捲起布匹用以固定經紗。使用方式是由兩隻木頭形成的夾布器，將緯線夾住後，繫上腰帶圍繞腰後，直到夾布器的另一端加以固定。</p> <p>織布腰帶:</p>  <p>通常是以麻、黃藤、皮製作。使用時繫於織者腰部後方，用以將人與織機連結在一起，在開始織布。</p>			
	<p>總結階段</p>			
	<p>統整這節教授之課程並完成學習單。</p>	<p>5''</p>		